



Colloque international: Villes du Levant - mémoire, identité et avenir urbain

date: 29 octobre 2026

lieu: Salle du Haut Conseil (niveau 9) - Institut du monde arabe

1, rue des Fossés Saint-Bernard

Place Mohammed V, 75236 Paris

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



L'Institut du monde arabe organise avec la Levantine Heritage Foundation (LHF) une journée de réflexion consacrée aux « Villes du Levant », articulée autour de quatre tables rondes portant sur leurs dynamiques urbaines, historiques, mémorielles et identitaires

De Beyrouth à Alep, de Bagdad à Tripoli, les villes du Levant ont été des laboratoires du pluralisme, marquées par les conflits, l'exil et de profondes transformations.

À l'occasion de ce colloque, l'IMA et la LHF réunissent historiens, écrivains, cinéastes, architectes et journalistes pour explorer les identités de ces villes, les récits qui les façonnent et les enjeux de leur reconstruction. Autant de questions qui invitent à réfléchir à la mémoire et à l'avenir de ces agglomérations.

[informations complémentaires et inscriptions:](#)



Table ronde 1

Villes du Levant, villes cosmopolites – avec :



Christine Babikian Assaf, Professeur, historienne, enseigne au Département d'Histoire et de Relations Internationales de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ). Elle a successivement occupé les postes de Chef de ce département, Directrice de l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société de l'USJ puis Doyen de la Faculté des lettres et des sciences humaines (dont elle est Doyen honoraire). Ses recherches et publications portent sur l'histoire du Liban et du Moyen-Orient, sur le port de Beyrouth, et sur les Arméniens.



Caecilia Pieri, chercheuse associée à l'Ifpo Erbil, est titulaire d'un doctorat de l'EHESS sur la modernisation de Bagdad, où elle fait du terrain depuis 2003. Elle a été responsable de l'Observatoire urbain à l'Institut français du Proche-Orient, Beyrouth, (2011-2015), et coordinatrice d'un programme sur les patrimoines en guerre autour de la Méditerranée (2015-2017). Experte auprès de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine moderne dans le monde arabe de 2011 à 2017, elle a enseigné l'histoire de l'architecture à Beyrouth, à l'Académie libanaise des Beaux-Arts et à l'Université Saint-Joseph.



Ilyes Bellagha est architecte, essayiste et éditeur (KHATWA Éditions) à Tunis. Ancien président de l'Ordre des Architectes de Tunisie et fondateur du collectif Architectes Citoyens, il mène une recherche indépendante sur la médinisation, le seuil et la mémoire des villes. Il enseigne la sitologie à l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis.

intervention en ligne

Rencontre modérée par



Dr. Philip Mansel, né à Londres en 1951, est historien de l'Europe et du Moyen Orient, spécialiste des villes et des cours. Parmi ses livres, sa biographie de Louis XVIII (reed 2025), et son Paris capitale de l'Europe (reed 2020), sont traduits en français. Son livre le plus récent Roi du monde, la vie de Louis XIV, (ed. fr. 2020) a remporté le Franco-British book prize. Il a écrit une histoire de Constantinople comme capitale de l'Empire ottoman, Constantinople la ville que désirait le monde (ed.fr. 1997); une histoire de Smyrne, d'Alexandrie et de Beyrouth, Levant (2010, traduit en turc, grec, arabe et italien); et une histoire de Aleppo: *the Rise and Fall of Syria's Great Merchant City* (2016, traduit en turc et italien). Son prochain livre s'appelle Dynasties; une nouvelle histoire de l'Europe, de Napoléon au Kaiser. Il fait partie des comités scientifiques de la Institute of Historical Research London, du Centre de recherche du Chateau de Versailles, de la [Society for Court Studies](#) et de la [Levantine Heritage Foundation](#).

Table ronde 2

Raconter le Levant : littérature et cinéma – avec :



Sarah Hajjar grandit entre le Liban et la France. Formée aux Beaux-Arts, elle poursuit des études en plurilinguisme et interculturalité et mène des recherches sur le cinéma et les représentations culturelles dans les films multilingues. Pendant plus de dix ans, elle développe et dirige des projets culturels et artistiques visant à sensibiliser aux enjeux sociaux et aux droits humains au sein d'organisations telles que Amnesty International France et ECPM. En 2019, elle fonde à Paris le Festival du Film Libanais de France, dédié à la création libanaise et aux cinéastes de la diaspora. Elle est également cofondatrice du festival du film libanais d'Italie, basé à Rome (Festival del Cinema Libanese in Italia), et collabore avec plusieurs festivals en tant que programmatrice. À travers ses projets, Sarah défend un cinéma indépendant et engagé, principalement autour des questions des mémoires, d'identité et de dialogue entre les cultures.



Noel Keserwany est une réalisatrice et artiste pluridisciplinaire libanaise. Depuis plus de dix ans, elle crée avec sa sœur Michelle des clips musicaux politiques et satiriques au Liban, largement diffusés en ligne. Son premier court métrage, *Les Chenilles*, coréalisé avec Michelle et dans lequel elle joue, a remporté l'Ours d'or à la Berlinale 2023 et a été présélectionné aux César. Née et ayant grandi au Liban, Noel est basée à Paris depuis 2021, à la suite d'une résidence artistique à la Cité internationale des arts. Elle y développe son premier long métrage de fiction, *Printemps*, ainsi que son court métrage d'animation *Sept Montagnes et Sept Mers*.



Georgia Makhoul est journaliste, critique littéraire et écrivaine et vit entre Paris et Beyrouth. Elle est membre du comité éditorial et correspondante à Paris de *L'Orient littéraire*. Depuis 2016, elle assure la direction du prix France-Liban de L'ADELF (Association des écrivains de langue française). Elle a obtenu plusieurs prix littéraires dont le prix Senghor et le prix Ulysse pour son premier roman *Les Absents* (Rivages, 2014). Ses derniers ouvrages publiés sont *Le Goût du Liban* (Mercure de France, 2021) et *Pays amer* (Presses de la Cité, 2025) qui a obtenu le Prix Méditerranée des lecteurs, le Prix Soroptmist de Littérature Francophone et a été finaliste de nombreux prix dont le Prix des 5 Continents de la Francophonie. Elle est curatrice d'une exposition de photos consacrée à Marie El-Khazen, la première femme photographe libanaise qui a inspiré *Pays amer*. L'exposition s'est tenue en Juin 2026 à Beyrouth et va sans doute être reprise dans d'autres lieux. Georgia Makhoul écrit aussi pour la jeunesse.



Rencontre modérée par

Katherine Pangonis est une écrivaine britannico-américaine installée à Paris, ville où elle s'est établie après avoir passé plusieurs années au Moyen-Orient. Son parcours universitaire est axé sur la littérature et l'histoire ; en tant qu'autrice, elle s'intéresse tout particulièrement au Moyen-Orient et au bassin méditerranéen, aux interactions entre l'Orient et l'Occident, ainsi que — plus récemment — à la France.

Table ronde 3

Le patrimoine des villes du Levant : mémoire, reconstruction et renouveau – avec :



Malek Nacouzi est architecte libanais dont le travail est centré sur les questions d'habitabilité en zone de crise. Il fait ses études entre Beyrouth et Paris où il se spécialise en réduction des risques de catastrophes. Il intervient ainsi sur plusieurs sites en Amérique latine, en Europe, en Outre-mer et au Levant. Plus récemment, il est assistant-commissaire de l'exposition Patrimoines en résistance de la Cité de l'architecture et du patrimoine et mène un travail de recherche entre la musique et le patrimoine architectural libanais.



Architecte-urbaniste, **Antoine Atallah** intervient dans les métropoles et grandes agglomérations françaises sur des projets d'aménagement urbain et d'espaces publics. Engagé dans la société civile libanaise, il a initié ou participé à de nombreuses mobilisations autour du patrimoine architectural, de l'environnement, des espaces publics et de la préservation du littoral. Intervenant régulier en milieu académique, dans des conférences et tables rondes, il a publié à partir de ses recherches personnelles "Beyrouth Panoramique", ouvrage retraçant l'histoire de la capitale libanaise du 19ème siècle à la révolte du 17 Octobre 2019.



René ELTER

Archéologue

Coordinateur scientifique du programme Intiqal

ONG Première Urgence Internationale

Chercheur associé à l'Institut français du Proche-Orient.

Rencontre modérée par

Dr. Philip Mansel

Table ronde 4

Vivre, partir, revenir dans les villes du Levant – avec :



Kamel Doraï, géographe, chercheur au CNRS et Directeur de l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo) à Beyrouth. Son travail porte principalement sur l'asile et les réfugiés palestiniens, syriens et irakiens, avec un accent sur la migration et les pratiques transnationales au sein de la diaspora palestinienne.



Rita Khalaf, architecte et doctorante à l'ENSA Paris-Val de Seine et à l'Université Paris Cité. Cofondatrice de [The Return](#), une ONG qui accompagne les Irakiens de la diaspora dans leur retour au pays.



Shaza Maddad, journaliste et réalisatrice syrienne, réfugiée politique en France. Après quatorze ans d'exil, elle est retournée en Syrie pour un [documentaire](#), offrant un témoignage singulier sur l'exil et le retour.



Rencontre modérée par **Eglantine Gabaix-Hialé**, chargée de mission à L'Œuvre d'Orient.