

YAŞAMAK, İNŞA ETMEK, KORUMAK: ŞEHİRLERİN SORUNLARI

etkinliğiyle şehirle bir randevuya davet etmekten mutluluk duyar.



MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ



YAŞAMAK, İNŞA ETMEK, KORUMAK: ŞEHİRLERİN SORUNLARI

Türkiye Fransız Kültür Merkezi tarafından Ankara (15-16 Kasım) ve İzmir’de düzenlenen ulusal bir projedir. Proje, sürdürülebilir şehircilik, sürdürülebilir kültür endüstrileri, şehir alanlarının ve kültür mirasının değerlendirilmesi, korunması gibi başlıkları da içine alan yeni işbirliği öncelikleri kapsamında düzenlenmektedir. Bu çerçevedeki buluşmalar iki temel eksende şekillenmektedir:

- Bir seri konferans ve yuvarlak masa toplantıları
- Sanat projesi

Amacımız konuyla ilgili her iki ülkenin ilgili aktörleri arasında fikir değiş tokuş ortamı yaratmak ve sürdürülebilir şehircilikle ilgili sorunlara dair deneyimlerin paylaşımını sağlamaktır.

İZMİR

Konferans ve yuvarlak masa toplantıları

Bu buluşmaların ilkinde, İzmir Fransız Kültür Merkezi iki düşünce eksenini öne çıkarmaktadır: İlk eksen kentsel planlama, koruma, ve inşaya dair yapılanmalar ele alınırken, ikinci eksen ise kentsel dinamikler (ortak kültürlerin oluşturulması, kentleşme süreci), kent sakinlerinin söz konusu sorunlara katılımları, sahip çıkmaları ve kültür mirasının önemi konuları ele alınacaktır.

Sanat müdahalesi

Sanatçılar bir süre yaşadıkları İzmir’de gerçekleştirdikleri fotoğraf çekimlerinde ortaya çıkan kareler aracılığıyla şehri kendi bakış açılarıyla sundular. Bu görüntülerin üzerinde yeniden çalışılarak ortaya çıkarılan dev boyutlu afişler, Kadifekale’den Antik Agora’ya kadar olan bir parkurda birçok duvarın üzerine yapıldı. Söz konusu parkur şehrin farklı kültürel aşamalarını yansıtanın yanı sıra, gelişimine dair sorunlarını da kapsamaktadır. Sanatçılar, şehrin üstüsteleğini hemen kavrayıp, kültür mirası olarak tanımlanan ya da bu sınıfa girmese de, insana ve mimariye dair hikayeleri, şehrin genişliğinin ve belleğindeki karmaşıklığının anlaşılmasında son derece belirleyici buldular.

Elde edilen bilgiler, hikâyeler, şahitlikler: Söz konusu sanatsal müdahale, bu bölgede yaşayanlara ve ziyarete gelenlere İzmir’de yaşanan hayatları ve varolmuş şehirleri metinlerarası söylemlerle birlikte görme imkânı sağlıyor.

Etkinlik dâhilinde, İzmir Fransız Kültür Merkezi sergi salonunda, Doç. Dr. Emel Kayın’ın küratörlüğünde Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından hazırlanan « Modern ve Bellek: Silinen İzler » adlı sergi de izlenebilir. (5-17 Kasım 2012).

PROGRAM

Pazartesi 12 Kasım

Sabah / İzmir Ticaret Odası

10.30 – 11.30 Açılış konuşmaları
11.30 – 13.00 Konferans: Marie Carmen Smyrnélis
"18. ve 19. yüzyıllarda İzmir’in kent sakinleri ve kentsel alan"

Öğleden sonra / İzmir Fransız Kültür Merkezi

14.30 Kadifekale – Agora arasındaki parkurda
Maro Avrabou ve Dimitri Xénakis’in sanat çalışmasının gezilmesi.
[Yolların yokuşlu ve kaygan olması dikkate alınarak uygun ayakkabılarla giyilmesini hatırlatırız]

Salı 13 Kasım

Yer: İzmir Ticaret Odası

Yuvarlak masa 1 : Düzenleme, koruma ve inşaa planlamalarına dair yapılanmanın analizi.

09.30 – 11.45 Sunumlar
12.00 – 13.00 Tartışmalar

Yer: İzmir Fransız Kültür Merkezi

15.00-18.00 Fransız Kültür Merkezi’nde ya da öngörülen başka bir yerde gerçekleştirebilecek randevular.
18.00 – 20.00 "Ekümenopolis" filminin İzmir prömiyeri.
Yönetmen İmre Azem’in katılımıyla.

Çarşamba 14 Kasım

Yer: İzmir Ticaret Odası

Yuvarlak masa 2 : Kentsel dinamikler, (ortak kültürlerin inşası, kentleşme süreçleri), kent sakinleriyle iletişim, kültürel mirası sahiplenme ve değerlendirme sorunları

09.30 – 11.45 Sunumlar
12.00 – 13.00 Tartışmalar

Yer: İzmir Ticaret Odası

15.30 Konferans: Dr. Ali Sedjari
"Evrensellik ve Tekillik Arasında İnsan Hakları"

SANATÇILAR

Maro Avrabou plastik sanatlar ve ışık düzenlemeleri alanında eserler üretmektedir 1960 yılında Yunanistan’ın Atina şehrinde doğmuştur. 1986 yılından bu yana Paris’te yaşamakta ve çalışmaktadır. Dimitri Xénakis ile ortak projeler gerçekleştirmektedir.

Dimitri Xénakis 1964 yılında Paris’te doğmuştur. Paris I Üniversitesi’ndeki plastik sanatlar eğitiminin ardından eşzamanlı olarak resim, heykel ve yerleştirme çalışmaları gerçekleştirmiştir. 1998 yılında Jacques Leenhardt tarafından uluslararası bir sanat ve doğa bienaline davet edilen Dimitri Xénakis, burada özellikle içmekan çalışmalarının hazzını keşfeder: İnsan eliyle inşa edilmemiş alanlarda eser yaratma zevki.



Maro Avrabou

Dimitri Xénakis

PARKUR

KATILIMCILAR

Açılış Konferansı:

Marie-Carmen SMYRNELIS EHESS’te (Sosyal Bilimler Yüksek Okulu) araştırma mühendisi ve Türk, Osmanlı, Balkan ve Orta Asya Araştırma Merkezi’nde (CETOBAC) araştırmacı.

Sunum: 18. ve 19. yüzyıllarda İzmir halkı ve kentsel alan.

1. Yuvarlak masa

Doç. Dr. Serhan ADA Kültür Yönetimi (lisans ve yüksek lisans) Programı ile Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Lisans Programı Koordinatörü, Santralistanbul kurucu direktörü, UNESCO Türkiye Milli Komisyonu Kültürel Çeşitlilik Komitesi Başkan Vekili.

Sunum: "İzmir Körfez Tasarımı" Projesinin sunumu.

Jak SIGURA İzmir Sefarad Kültür Mirası Derneği Başkan Yardımcısı

Sunum: İzmir deki Sefarad Musevi kültür mirasının restorasyonu.

Prof. Dr. Gülgün TOSUN Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölüm Başkanı. İzmir Büyükşehir Belediyesi İzmir Kent Konseyi Genel Sekreteri.

Sunum: Sivil toplum örgütleri ve kentsel katılım: İzmir örneğinde bir değerlendirme.

Murat ÜLKER Türkiye Fransız Kalkınma Ajansı, Yerel Yönetimler Finansmanı Proje Sorumlusu.

Sunum: Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi’ne geçekondü dönüşümünde destek.

Dr. Daniel DROCOURT Marsilya Şehri Kültür Varlıkları Atölyesi Yöneticisi, UNESCO’da uzman mimar, Akdeniz tarihi kentleri koruma programı (Birleşmiş Milletler çevre programı) koordinatörü. 2003 yılı Marsilya Bilim, Edebiyat ve Sanat Akademisi’ne seçildi, 2007 yılında Şansölye, 2008 yılında Müdür olarak atandı.

Sunum: Marsilya Şehri Kültür Varlıkları Atölyesi’nin sunumu .

Dr. Martine BOUCHIER Devlet Yüksek Mimarlık Okulu, Profesör.

Paris Val de Seine (ENSAPVS), Öğretim görevlisi.

Paris Ouest, Nanterre "Geçmişten günümüze Yerler, Kültürler ve Toplumlar" doktora okulu üyesi. Araştırmacı, Habitat Araştırma Merkezi, CRH/LAVUE

Sunum: Sanatçılar ve kentsel kalkınma: Stephan Shankland’ın Ivry’deki HQAC etiketi (Sanat ve Kültürde Yüksek Kalite) programı ve 2013 Marsilya Yaratıcı Mahalleler programı üzerine düşünceler.

2. Yuvarlak masa

Y. Doç. Dr. Akın ERSOY Dokuz Eylül Üniversitesi Arkeoloji Bölümü. Smyrna Antik Kenti Kazı Başkanı.

Sunum: Smyrna/İzmir: Kentin çok katmanlılığı ve aldığı göçler üzerine bir değerlendirme.

Hasan TOPAL Mimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı, Mimar.

Sunum: Kentsel dönüşümler.

Y. Doç. Dr. Ahenk YILMAZ İzmir Ekonomi Üniversitesi, Mimarlık Bölümü Başkanı, Mimar.

Sunum: "Kentsel / Dijital Simya" projesinin sunumu. (Öğr. Gör. Nur Yavuz ile birlikte)

Doç. Jean-François PEROUSE İstanbul Fransız Araştırma Enstitüsü (IFEA) Müdürü. Toulouse-II Üniversitesi, doçent. Galatasaray Üniversitesi, delegé. CNRS-EHESS « Türk ve Osmanlı çalışmaları » bölümü ve CIRUS-CIEU araştırmacı.

Sunum : İstanbul kara surları, şehrin parçalanmış belleğine dair metafor.

Dr. Caecilia PIERI Yakın-Doğu Kent Gözlemevi sorumlusu; Beyrut Fransız Enstitüsü Gözlemevi sorumlusu. Modern kent alanları üzerine karşılaştırmalı yaklaşımlar üzerine çalışmaktadır. Arapçaya ve İngilizceye çevrilen Bagdad Arts Déco, (Al Mada, Bagdad, 2009, American University of Cairo Press, 2011) kitabının yazarı.

Sunum: Lübnan ve Irak’ta Kültür varlıkları ve kentsel uygulamalar: Güncel birkaç örnek.

Doç. Dr. Emel KAYIN Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Restorasyon Anabilim Dalı, Yazar.

Sunum: Kültürel ve doğal çeşitliliğin sürdürülebilirliği tartışmasında İzmir: Mekânsal ve yaşamsal desenler.

Kapanış Konferansı

Ali SEDJARI Fransa Clermont-Ferrand Üniversitesi Kamu Hukuku bölümü, Doktor. Rabat Mohamed V- Agdal Üniversitesi, öğretim görevlisi. UNESCO İnsan Hakları kürsüsü, Aix-en-Provence Akdeniz Hukukçular Doktora Okulu ve Yunanistan CREMO (Doğu Akdeniz Araştırma ve İnceleme Enstitüsü) ortak kurucusu.

Sunum: Evrensellik ve Tekillik arasında İnsan Hakları.

